

# La diplomatie culturelle : les rôles des bibliothèques, archives et musées

## DIPLOMATIE CULTURELLE

Le 12 mars 2019, Salle Alfred Pellan, 395, rue Wellington, Ottawa ON

### Intervenants

#### **Bibliothèque et Archives Canada**

Monsieur Guy Berthiaume, bibliothécaire et archiviste du Canada



M. Guy Berthiaume est bibliothécaire et archiviste du Canada depuis le 23 juin 2014. Avant son arrivée à Bibliothèque et Archives Canada, monsieur Berthiaume a été président-directeur général de Bibliothèque et Archives nationales du Québec de 2009 à 2014, après avoir fait carrière dans le monde universitaire pendant plus de 30 ans. Il est détenteur d'un doctorat en histoire de l'Université de Paris VIII.

En plus d'avoir été professeur d'histoire ancienne à l'Université du Québec à Montréal (UQAM), il a œuvré dans les domaines de l'administration de la recherche et du développement universitaire. Il a notamment été vice-recteur au développement et aux relations publiques à l'Université de Montréal et vice-recteur à la recherche et à la création à l'UQAM.

#### **Sénat du Canada**

Patricia Bovey, FRSA, FCMA, membre du Comité sénatorial permanent des affaires étrangères et du commerce international



Patricia Bovey a été nommée au Sénat du Canada en novembre 2016 comme sénatrice indépendante du Manitoba. Actuellement membre du Comité sénatorial permanent des affaires étrangères et du commerce international et vice-présidente du Comité sénatorial spécial sur l'Arctique, elle fait également partie du Groupe de travail consultatif sur les œuvres d'art et du sous-comité sur la vision et le plan à long terme du Sénat, et a déjà siégé au Comité des langues officielles et, à titre de vice-présidente, au Comité des transports et des communications.

Étant la première historienne de l'art, muséologue et professionnelle du milieu des galeries d'art à être nommée au Sénat, Mme Bovey aborde chaque aspect de son travail, qu'il s'agisse de l'étude de projets de loi ou de travaux

de comité, du point de vue des arts et de la culture en y apportant également la perspective de sa région. En Chambre, elle s'exprime sur le rôle positif que peuvent jouer les arts, en particulier pour la santé et la prévention de la criminalité. Son objectif est de faire rayonner les arts et la culture, au Sénat mais aussi dans les différentes sphères de la société.

À Winnipeg, elle a été directrice et conservatrice de galeries d'art, historienne de l'art, professeure et consultante en gestion des arts et de la culture, directrice du Musée des beaux-arts de Winnipeg (1999-2004), directrice de la Art Gallery of Greater Victoria (1980-1999), et elle a été nommée directrice émérite du Musée des beaux-arts de Winnipeg en 2014. Elle est l'une des fondatrices de la galerie Buhler à l'Hôpital St Boniface, du programme de gestion des arts et de la culture du Manitoba et de la maîtrise en conservation de l'art de l'Université de Winnipeg, et elle a été directrice et conservatrice de la galerie Buhler à partir de sa création en 2007 jusqu'en 2016 ainsi que professeure auxiliaire en histoire de l'art à l'Université de Winnipeg de 2011 à 2017.

Auteure et conférencière dans le domaine des arts de l'Ouest canadien, elle compte à son actif de nombreuses publications. Elle a notamment signé l'ouvrage primé Pat Martin Bates: Balancing on a Thread, 2014, ainsi que Visual Celebrations: II, (avec Leona Herzog), 2017 et Visual Celebrations, 2012; Mud, Hands, Fire, The Legacy Of Canadian Studio Pottery, « Intersecting Perceptions: Continuity Through Innovation », 2015; Experiences & Insights: My Life As Art, Mary Valentine, « Mary Valentine: Rhythms from the Land », 2014; Carole Sabiston: Everything Below All of the Above, 2014; « The Prints of David Thaubeger », 2014. Don Proch: Masking & Mapping sera lancé au printemps 2019. Elle travaille actuellement à Impacts and Turning Points: The Western Voice in Canadian Art.

Elle a été présidente de l'Université du Manitoba (2013-2016) et membre du conseil d'administration de celle-ci (2007-2016); elle a siégé aux conseils d'administration du Musée des beaux-arts du Canada (2005-2009), du Conseil des arts du Canada (1990-1993) et du Groupe de travail fédéral Withrow-Richard sur les musées nationaux et régionaux de 1986; elle a aussi fait partie du conseil national du Canadian Center for Cultural Management à l'Université de Waterloo (2002-2010). Elle a été membre de l'Organisation des directeurs des musées d'art canadiens (1982-1990); présidente du conseil de l'Université Emily Carr (1987-1989) et membre du conseil (1982-1990). Elle a été membre du Comité des arts publics de la Ville de Winnipeg (2003-2007) et du Groupe de travail du maire sur les arts publics (2002-2003). Dans le monde de l'enseignement supérieur, elle a été membre de la Fondation Pierre-Elliott-Trudeau et des comités de sélection de la bourse Rhodes du Manitoba et de la bourse Loran.

Elle a participé à des projets internationaux, à des expositions itinérantes et à des échanges d'artistes, en plus de prendre part à des initiatives spéciales en Finlande, en Islande et en Norvège. Elle a également une invitée officielle de la Fondation du Japon, du British Council et du gouvernement de la France.

Lauréate du prix Investors Making a Difference Award de 2015 du Conseil des arts de Winnipeg, la sénatrice Bovey a aussi été nommée membre de la Société royale pour les arts au Royaume-Uni et membre de l'Association des musées canadiens. Elle a reçu la Médaille du 125<sup>ème</sup> anniversaire du Canada; la Médaille du jubilé de la Reine; le titre de Femme de distinction dans les arts de Winnipeg en 2002; le prix pour services exceptionnels de

l'Association des musées canadiens; la Médaille de l'Académie royale des arts du Canada et le premier prix d'excellence de l'Association des musées du Manitoba décerné en 2013.

## **Affaires mondiales Canada**

Antoine Pouliot, stratège, Promotion des intérêts et diplomatie culturelle



Antoine Pouliot travaille dans la Division d'appui aux missions d'Affaires mondiales Canada, où il aide à conseiller les missions diplomatiques canadiennes sur leur programmation de promotion des intérêts et de diplomatie culturelle.

Avant de se joindre à la fonction publique, il a servi comme directeur canadien de One Young World Ottawa 2016. Ce sommet mondial, dans sa première venue au Canada, a rassemblé des jeunes leaders de 196 pays représentant le meilleur de la relève du monde des affaires, du gouvernement et du secteur social et visant à prendre action sur les grands enjeux mondiaux d'aujourd'hui. Précédemment, il a servi comme vice-président de la firme de conseil créatif Jackpine, une boîte de design, branding et publicité d'Ottawa. À travers son travail avec le programme Équipe Canada junior de Vision internationale, il a supporté des missions économiques menées par des jeunes canadiens autour de l'Asie et l'Amérique Latine, dans le Nord canadien et aux sommets G8/G20. Il a également menées des campagnes sur l'accès à l'éducation et la santé mondiale chez Global Citizen. Il détient un B.Sc.Soc. de l'Université d'Ottawa en Études internationales et langues modernes (arabe) et a servi comme Page à la Chambre des communes.

## **Ambassade de France au Canada**

Nicolas Piccato, attaché audiovisuel et culturel



Nicolas Piccato est attaché audiovisuel et culturel pour l'ambassade de France à Ottawa depuis septembre 2017, au sein de l'équipe de la conseillère de coopération culturelle et scientifique Brigitte Proucelle. Diplômé de l'EM Lyon en management international, ce polyglotte passionné de culture a exercé dans le public et dans le privé au Mexique, en France et en Corée du sud avant d'arriver au Canada. Fondateur du premier cinéma d'Art et d'Essai de Mexico, il a travaillé à l'accord de coproduction cinématographique entre la France et la Corée du sud en tant qu'attaché audiovisuel, puis dans la production en Corée du Sud, avant d'y créer une société de production et distribution de contenus culturels en 2009.

Il représente la chaîne francophone internationale TV5Monde sur le marché coréen et coproduit notamment « Couleur de peau : Miel » de Laurent Boileau et Jung Henin. Profitant de l'élan entrepreneurial et de ses origines, il aide à la constitution et à la reconnaissance de la chambre de commerce et d'industrie italienne à Séoul en en assumant la présidence. Il étend ses activités de distribution au Myanmar dès l'ouverture politique de 2012, mais c'est dans les projets culturels qu'il trouve le plus de plaisir. Après s'être investi dans le développement de quartier 'à vocation culturelle' (Yesultong), et de la promotion de lieux culturels à Séoul, il s'intéresse plus particulièrement aujourd'hui au développement urbain à travers les projets culturels. Au Canada, il a entre autres co-organisé en 2018 la première Nuit des Idées dans la capitale nationale dont la thématique était centrée sur l'évolution de l'identité Gatineau-Ottawa dans un contexte de développement de la région de la capitale nationale et la cohabitation des deux solitudes'.

## **Ambassade de la République populaire de Chine au Canada**

Yuan Yuan, première secrétaire (Culture)



Mme Yuan possède un double baccalauréat de l'Université des affaires étrangères de Chine et une maîtrise européenne en droit et économie de l'Université de Hambourg, en Allemagne.

Elle travaille depuis 2002 au ministère de la Culture et du Tourisme de Chine (anciennement le ministère de la Culture); avant Ottawa, elle a été en poste à New York, Sydney et Wellington (Nouvelle-Zélande).

## **Goethe-Institut**

Katja Melzer, directrice, Goethe-Institut de Montréal



Katja Melzer est directrice du Goethe-Institut depuis 2016. Après avoir complété une maîtrise en histoire de l'art, gestion d'entreprise et études culturelles à l'université Humboldt de Berlin, elle a travaillé en tant que commissaire et organisatrice culturelle en Allemagne, en Hongrie et au Canada, occupant des postes à la fondation Robert Bosch Stiftung (Pécs), au Studio XX (Montréal) et à SAW Video centre d'art médiatique (Ottawa).

Le Goethe-Institut est l'institut culturel de la République fédérale d'Allemagne oeuvrant dans le monde entier à la promotion de l'allemand et des échanges culturels internationaux. Fondé en 1962, le Goethe-Institut de Montréal est actif dans les domaines de la langue, de la culture et de l'information dans les provinces de Québec, de Terre-Neuve et du Labrador, de l'Île-du-Prince-Édouard, la Nouvelle-Écosse, le Nouveau-Brunswick ainsi qu'à Ottawa.



## **British Council Canada**

Mariya Afzal, directrice de pays



Mariya est directrice de British Council Canada depuis octobre 2015. Dans le cadre de ce poste, elle dirige des partenariats stratégiques qui soutiennent le développement de collaborations novatrices de haute qualité en arts, en éducation et en société civile, favorisant ainsi les relations culturelles au Canada. Auparavant, elle a exercé diverses fonctions chez British Council Pakistan sur une période de dix ans, dont directrice adjointe/chef des programmes.

En 2013, Mariya s'est jointe au Power Plant Contemporary Art Gallery en tant que responsable du développement, où elle a pu mener toutes les initiatives de développement pour le chef de file canadien dans le domaine des musées d'art contemporain n'ayant pas de mandat d'acquisition d'œuvres. Elle a également tenu le rôle de représentante nationale du Pakistan pour la London School of Business & Finance.

Mariya Afzal possède plus de treize ans d'expérience professionnelle internationale, avec des projets dans les secteurs des arts et de l'éducation dans les Amériques, en Asie centrale, en Asie du Sud, et au Royaume-Uni. Elle détient un diplôme en relations internationales et en sciences politiques.

## **Assemblée nationale du Québec**

Christine St-Pierre, députée de l'Acadie, Assemblée nationale



Madame Christine St-Pierre est députée provinciale de la circonscription Acadie au Québec depuis 2007.

Elle préside la Commission de l'Environnement et des Transports en plus d'être porte-parole de l'opposition officielle en matière de Sécurité publique.

De 2014 à 2018, Madame St-Pierre a été titulaire du Ministère des Relations internationales et de la Francophonie et de 2007 à 2012 elle a été ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

Avant de faire son entrée en politique, Christine St-Pierre a connu une longue carrière journalistique à la Société Radio Canada où elle a exercé les fonctions de courriériste parlementaire à Québec et Ottawa en plus d'être correspondante à Washington.

Elle est détentrice d'un baccalauréat en Sciences sociales de l'Université de Moncton.

## **Ingenium - Musées des sciences et de l'innovation du Canada**

Fiona Smith Hale, directrice des services du savoir



Fiona Smith Hale est Directrice des services du savoir chez Ingenium - musées des sciences et de l'innovation du Canada. Ingenium comprend le Musée de l'agriculture et de l'alimentation du Canada, le Musée de l'aviation et de l'espace du Canada et le Musée des sciences et de la technologie du Canada. En tant que DSS, Fiona est responsable de la planification, de la direction, du contrôle et de la gestion systématique des connaissances et des ressources d'information d'Ingenium. Elle a récemment dirigé avec succès la mise en place de GCDocs, le système de gestion électronique de documents du gouvernement du

Canada, dans les trois musées et est en train de terminer la mise en place d'un système de gestion des actifs numériques à l'échelle de l'entreprise. Fiona est également impliquée dans les initiatives de patrimoine participatif d'Ingenium, notamment la publication d'ouvertures de données ouvertes et de documents de travail sur un portail en ligne, ainsi que des catalogues de collections en ligne et un portail d'archives numériques assorti d'une licence Creative Commons.

Fiona est diplômée en sciences et en éducation de l'Université McGill et possède une maîtrise en bibliothéconomie et sciences de l'information. Elle est activement engagée dans la recherche sur l'utilisation de technologies créatives pour diffuser le contenu numérique d'Ingenium à un public plus large.

## **Musée canadien pour les droits de la personne**

Angela Cassie, vice-présidente principale, Programmes, expositions et affaires publiques



Dans son rôle de vice-présidente principale, Programmes, expositions et affaires publiques, au Musée canadien pour les droits de la personne (MCDP), Angela Cassie dirige une équipe qui élabore et présente des expositions montées et numériques de calibre mondial ainsi que des programmes publics et éducatifs, et qui positionne le Musée sur la scène nationale et internationale par l'entremise d'engagement numérique, de marketing et de communications efficaces. Elle collabore avec des partenaires de l'industrie touristique locale, nationale

et internationale pour faire du Canada et de Winnipeg des destinations intéressantes, en y présentant le MCDP comme un attrait. Elle dirige également les équipes de la recherche, de la conservation et des collections de l'organisation. Conférencière recherchée en matière de leadership et de pratiques muséales, Angela a présenté des exposés lors de conférences et de rassemblements partout au Canada et dans le monde.

Bénévole communautaire active et ancienne présentatrice de TedEX Winnipeg, Angela est vice-présidente du conseil d'administration de la Société de la francophonie manitobaine. En décembre 2017, Angela a été honorée au Sommet pancanadien des communautés noires pour son travail de promotion des droits de la personne au Musée. Avant de travailler au MCDP, Angela a travaillé pendant 10 ans au ministère du Patrimoine canadien du gouvernement du Canada.



## Musée des beaux-arts du Canada

Anne Eschapasse, co-directrice générale par intérim/sous-directrice, Expositions et rayonnement



Anne Eschapasse est codirectrice et cochef de la direction par intérim et sous-directrice, Expositions et rayonnement du Musée des beaux-arts du Canada. Elle est chargée du programme d'expositions et des projets de rayonnement du Musée, ce qui comprend la représentation du Canada à la Biennale de Venise, le programme des prêts, ainsi que les services techniques et ceux des publications et des droits d'auteur, du design et de la gestion des collections. Récemment, elle a joué un rôle de premier plan dans la reconfiguration des salles d'art canadien et autochtone du Musée.

Anne Eschapasse a commencé sa carrière comme spécialiste des arts décoratifs européens chez Christie's, à New York. De 2003 à 2009, elle a été directrice des productions et des relations internationales du Musée du Luxembourg à Paris. Ensuite, en tant que gestionnaire de projets spéciaux pour la directrice du Musée des beaux-arts de Montréal de 2009 à 2012, elle a été responsable de la production de nombreuses expositions internationales et a travaillé à l'ouverture d'un nouveau pavillon sur l'art canadien. Après sa nomination en 2012 comme directrice des expositions et des publications scientifiques du Musée national des beaux-arts du Québec, elle a chapeauté la planification et la prestation des programmes d'expositions et culturels ainsi que le réaménagement de la collection dans le nouveau pavillon conçu par Office for Metropolitan Architecture (OMA). Elle a également donné des conférences sur l'histoire de l'art, le marché de l'art et la gestion d'expositions en France, aux États-Unis et au Canada.

Anne Eschapasse est titulaire d'une maîtrise ès arts en droit privé de l'Université Paris II-Panthéon-Assas, d'un diplôme de deuxième cycle en études muséales de l'Université de New York, et d'une maîtrise ès arts en arts décoratifs, en histoire du design et en culture matérielle du Bard Graduate Center, à New York. Membre du comité directeur d'un réseau professionnel international d'organisateur d'expositions, elle a aussi étudié à la Attingham Summer School au Royaume-Uni et au Getty Leadership Institute aux États-Unis. En 2016, elle a été nommée au grade de chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en France pour son travail en diplomatie culturelle.

## Musée canadien de l'histoire

Nicolas A. Gauvin, directeur, Partenariats d'affaires et Gestion de l'information



Nicolas Gauvin est actuellement directeur, Partenariats d'affaires et Gestion de l'information au Musée canadien de l'histoire, où il est responsable des relations d'affaires, assurant une présence à l'échelle nationale et internationale, un accès accru à ses ressources, de même qu'une gestion efficace de l'information. Il dirige également les négociations au nom du Musée pour la mise sur pied de partenariats multiformes en ayant pour objectif la collaboration professionnelle soutenue avec un grand nombre d'institutions culturelles variées, notamment les musées du Canada et de l'étranger.

M. Gauvin œuvre au sein de la Société depuis plus de quinze ans, ayant occupé divers postes rattachés au domaine de la planification et l'élaboration d'expositions. Depuis 2008, il dirige le Service des expositions itinérantes. Dans le cadre de ses fonctions au Musée, il a accru son expérience de la négociation de protocoles complexes d'expositions et de projets de collaboration. Il a dirigé également la mise sur pied d'un Centre de ressources, permettant ainsi d'accroître l'accès aux collections et ressources professionnelles du Musée, que ce soit en ligne ou in situ.

M. Gauvin est titulaire d'un baccalauréat en histoire de l'art, d'un diplôme de deuxième cycle en muséologie, de même qu'une maîtrise en histoire. Par ailleurs, il a poursuivi des études de doctorat en histoire sur la représentation de l'holocauste dans les musées nationaux. Il est membre actif de plusieurs associations muséales et a joué le rôle de Secrétaire du Comité international pour les échanges d'expositions (ICEE), de 2007 à 2013.

## **Bibliothèque et Archives Canada**

Johanna Smith, directrice générale, Services au public



Johanna Smith est directrice générale de la Direction générale des services au public de Bibliothèque et Archives Canada (BAC). Dans ce poste, elle dirige les équipes de référence et de consultation qui travaillent dans les bureaux d'Ottawa, d'Halifax, de Winnipeg et de Vancouver. Elle supervise également les demandes d'accès à l'information et de protection des renseignements personnels, les expositions et le contenu Web en plus de gérer les grands projets de numérisation axés sur l'accès et les partenariats connexes. Elle est l'une des responsables des initiatives de BAC portant sur les langues et les cultures autochtones. Elle travaille au sein de l'institution depuis 13 ans et a dirigé plusieurs dossiers politiques stratégiques et juridiques, dont le partenariat avec la Commission de vérité et de réconciliation et l'acquisition de documents et de publications numériques, ainsi que l'élaboration de normes internationales visant

les archives et la tenue de documents. Avant de se joindre à BAC, Mme Smith a occupé un poste d'archiviste au Fonds monétaire international et de conseillère aux archives au gouvernement de la Nouvelle-Écosse. Elle possède une maîtrise en sciences de l'information de l'Université de Toronto.

## **Patrimoine canadien**

David Dendooven, sous-ministre adjoint de la Politique stratégique, planification et affaires ministérielles



David Dendooven est sous-ministre adjoint de la Politique stratégique, planification et affaires ministérielles. Avant de se joindre à Patrimoine Canadien il travaillait pour (RCAANC) Relations Couronne-Autochtones et Affaires du Nord Canada et pour Services aux Autochtones Canada. Il a travaillé pendant plusieurs années au Bureau du Conseil privé et également eu divers postes d’avocat au ministère de la Justice.

David possède un baccalauréat en droit (L.L.B), ainsi qu’un baccalauréat en sciences sociales (avec distinction en sciences politiques), tous deux de l’Université d’Ottawa. Il est également membre du Barreau du Haut-Canada. Il est passionné de randonnée et de canoë.

## **Musée canadien de l’immigration du Quai 21**

Marie Chapman, présidente



Marie a commencé sa carrière philanthropique en 1991 à l’université Mount Allison, où elle a reçu son diplôme. Depuis, elle a travaillé pour l’université Dalhousie et la Fondation IWK. En 1998, elle était directrice du marketing et du développement du Quai 21 pendant sa campagne de 9 millions de dollars visant à ouvrir ses portes comme Musée de l’immigration du Canada. Elle est revenue au Quai 21 en 2003 comme chef des opérations et directrice du marketing, des ventes et du développement, responsable des revenus opérationnels de l’organisation, dont la collecte de fonds, les

locations, le marketing et les ventes de la boutique. Le Quai 21 a été désigné comme société fédérale de la Couronne en 2010, devenant ainsi le Musée canadien de l’immigration du Quai 21, et Marie a été désignée à son poste actuel de chef de la direction en 2011.

Marie est membre active de l’Association des professionnels en philanthropie de la Nouvelle-Écosse et de son prédécesseur, le SFRE. Marie est actuellement vice-présidente de la branche atlantique de l’International Women’s Forum. Elle a enseigné plusieurs cours sur la philanthropie au Collège communautaire de la Nouvelle-Écosse.

Elle est la fière récipiendaire de la médaille du Jubilé de diamant de la Reine.

## **ICOMOS Canada**

Christophe Rivet, président



Christophe Rivet œuvre dans le domaine du patrimoine culturel depuis plus de 20 ans, au pays et à l'étranger. Il est archéologue et planificateur de la conservation du patrimoine de formation.

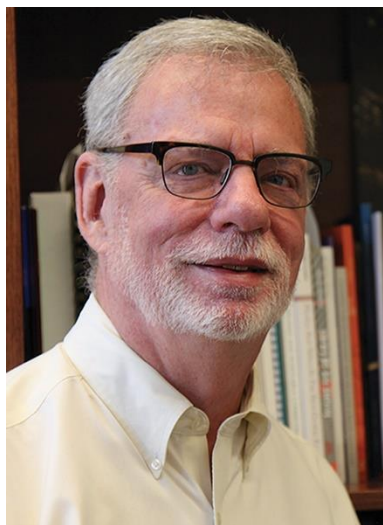
Il a travaillé à Parcs Canada pendant plus de dix ans dans le domaine des politiques et de la planification, menant plusieurs projets d'envergure concernant les lois, les outils d'évaluation des effets et les recommandations pour la conservation. Il a été responsable de l'élaboration du volet archéologie des Normes et lignes directrices pour la conservation des lieux patrimoniaux au Canada qui s'appliquent d'un océan à l'autre, ainsi que de plusieurs politiques touchant au patrimoine culturel. Durant ces années à Parcs Canada, il a souvent participé à des forums internationaux sur le patrimoine culturel, diffusant ainsi l'expertise canadienne à l'échelle mondiale. L'un des plus grands projets qu'il a chapeautés a été la nomination du Paysage de Grand-Pré comme site du patrimoine mondial. Cette nomination, qui a été acceptée, est devenue une référence internationale en matière de bonnes pratiques pour l'engagement des parties prenantes et le respect de la diversité culturelle. Christophe Rivet participe à des projets internationaux depuis plusieurs décennies. Il a codirigé un programme coopératif entre la France et le Québec sur les lieux communs de leur patrimoine culturel, a pris part à des fouilles archéologiques dans le Caucase et en Europe, et a agi à titre d'expert de la conservation du patrimoine culturel partout sur la planète. Ses principales activités à l'étranger ont été faites en tant que membre du Conseil international des monuments et des sites (ICOMOS), l'organisation non gouvernementale mondiale qui se consacre à la conservation du patrimoine culturel et qui conseille l'UNESCO sur le patrimoine mondial. Il est président du comité canadien de cette organisation qui, sous sa direction, collabore de plus en plus avec l'Amérique latine et la francophonie.

Christophe Rivet est titulaire d'un B.A. de l'Université McGill, d'une M. Sc. A. de l'Université de Montréal et d'un Ph. D. de l'Université de Leicester. Il est actuellement directeur chez Cultural Spaces Consulting, un cabinet-conseil international spécialisé dans le patrimoine durable.



## Université de Toronto

Larry P. Alford, bibliothécaire en chef



Larry P. Alford est bibliothécaire en chef de l'Université de Toronto depuis août 2011. Le réseau de bibliothèques de cette université constitue la plus importante bibliothèque de recherche au Canada et l'une des six meilleures en Amérique du Nord. Larry P. Alford est aussi membre du conseil d'administration d'University of Toronto Press, du Réseau canadien de documentation pour la recherche et de l'Association des bibliothèques de recherche du Canada.

Auparavant, il a été doyen des bibliothèques universitaires de l'Université Temple, où il était responsable de Temple University Press. Avant de commencer à travailler à l'Université Temple en février 2005, il a occupé divers postes dans les bibliothèques de l'Université de la Caroline du Nord à Chapel Hill pendant plus de 30 ans, notamment celui de bibliothécaire universitaire adjoint. Il est titulaire de deux diplômes de cette université : une M. Sc. en bibliothéconomie de la School of Information and Library Science (SILS) et un B.A. en anglais. En 2005, il a reçu le prix Distinguished Alumni Award de la SILS. Larry P. Alford s'est aussi beaucoup impliqué dans des activités coopératives entre bibliothèques; il a siégé au conseil d'administration du Southeastern Library Network (SOLINET), basé à Atlanta, et a été l'un des négociateurs des ressources de NC LIVE pendant six ans. Il est membre de l'American Library Association (ALA) et a présidé son groupe de discussion entre directeurs de grandes bibliothèques de recherche ainsi que la section de la gestion et du développement des collections de l'Association for Library Collections and Technical Services (ALCTS). Il a été élu pour un mandat de quatre ans au comité directeur du Scholarly Publishing and Academic Resources Coalition (SPARC). Il a également siégé au conseil d'administration de l'Association of Research Libraries (ARL), et en a été le président. De 2002 à 2014, il a été administrateur du Online Computer Library Center (OCLC), présidant le conseil d'administration de 2007 à 2012. En 2018, il a remporté le prix Hugh-C.-Atkinson de l'ALA, qui récompense les bibliothécaires universitaires ayant grandement contribué à améliorer l'automatisation ou la gestion des bibliothèques, et dont le travail s'est traduit par des avancées notables dans les services ou la recherche.

## **Musée canadien de la nature**

Jeff Saarela, vice-président par intérim, Recherches et collections



Jeff Saarela est vice-président par intérim, Recherche et collections du Musée canadien de la nature. Ses recherches portent sur la biodiversité et l'évolution des graminées dans le monde et des plantes de l'Arctique canadien, une région qui connaît des changements environnementaux rapides.

## **Bibliothèque et Archives Canada**

Francesco Manganiello, directeur, Relations avec les intervenants et affaires internationales



Francesco Manganiello est le directeur de Relations avec les intervenants et Affaires internationales à Bibliothèque et Archives Canada (BAC). Avant de se joindre à BAC en 2016, Francesco a été à l'emploi de Parcs Canada de 2009 à 2016; il y a occupé diverses fonctions, notamment, celle de conseiller principal pour L'expédition de Franklin. À ce titre, il a participé en 2015 à la recherche de l'épave du HMS Terror, et travaillé pendant 35 jours dans l'Arctique. Il a aussi occupé divers postes à Patrimoine canadien, Sécurité publique Canada, l'Université Carleton et le ministère du Tourisme de la Culture et du Sport de l'Ontario, la ville de Montréal et le Parlement du Canada.

Francesco possède une vaste expérience en patrimoine culturel et engagement communautaire, en communication, en relation avec les intervenants et en affaires internationales. Il détient un baccalauréat de l'Université d'Ottawa (communications – médias, littérature anglaise), et une maîtrise de l'Université Carleton (études canadiennes – conservation du patrimoine).