

Le passé devient le futur : renforcer les communautés à travers leur patrimoine documentaire

Séminaire



Le 6 novembre 2018, salle Alfred Pellan, 395, rue Wellington, Ottawa (Ontario)

Intervenants

Heather Adams

Gestionnaire de collections, Cole Harbour Heritage Farm Museum

Heather Adams est gestionnaire de collections au Cole Harbour Heritage Farm Museum, en Nouvelle-Écosse. Elle est titulaire d'un baccalauréat ès arts en histoire de l'Université Carleton et d'une maîtrise en information de l'Université de Toronto. Elle a grandi dans une petite localité sur la Côte Est de la Nouvelle-Écosse, non loin du musée de Cole Harbour. Avant d'y travailler, elle a été aide-bibliothécaire à la Map and Data Library de l'Université de Toronto après ses études, puis stagiaire aux Archives de la Nouvelle-Écosse. Elle attache un intérêt au rayonnement et à l'accessibilité des services d'archives et des musées. À l'orée de sa carrière, Heather souhaite encourager les gens à s'impliquer auprès de leurs institutions patrimoniales. Sa meilleure amie? Un mouton du nom de Miriam.

Lisa Glandt

Conseillère en éducation, Archives Association of British Columbia

Lisa Glandt détient un baccalauréat en histoire de l'Université Simon Fraser et une maîtrise en archivistique de l'Université de la Colombie-Britannique (2001). Elle œuvre depuis 17 ans dans le domaine des archives et de la gestion des documents pour divers organismes, notamment des musées, des municipalités, des établissements d'enseignement (universités et écoles privées), et pour des organisations privées. Depuis 2015, elle coordonne les activités de formation et les services-conseils pour l'Association des archives de la Colombie-Britannique; elle y anime des ateliers et des séminaires en ligne, donne des cours à distance et des consultations lors de visites sur place et, d'une manière générale, soutient et conseille les centres d'archives et les archivistes partout dans la province.

Sandra Kiemele

Archiviste et directrice générale adjointe, Dundas Museum and Archives

Sandra Kiemele est archiviste professionnelle depuis 30 ans. Elle est titulaire d'un baccalauréat en histoire de l'Université de Lethbridge et d'une maîtrise en archivistique de l'Université de la Colombie-Britannique. En 1989, elle est devenue archiviste à la Ville de Calgary, pour ensuite travailler auprès de différentes autres institutions. Depuis 2005, Sandra est archiviste à Dundas Museum & Archives. Ce travail lui permet de repenser, d'un œil novateur, l'accès aux dossiers d'archives et à leur contenu. En 2007, elle a mis en place une stratégie de numérisation dans une optique d'accessibilité et de préservation. À commencer par le catalogue de photographies, Sandra a chapeauté de nombreux projets de numérisation, notamment la base de données visuelle sur le site du musée. Grâce à la subvention reçue en 2016-2017 au titre du Programme pour les collectivités du patrimoine documentaire, le musée a pu étendre sa collection numérique et préparer son dernier projet en matière d'accessibilité : *Discover Your Historical Dundas*, une carte interactive Web qui permet aux utilisateurs d'explorer le patrimoine bâti de Dundas, de plonger dans son passé au moyen de dossiers d'archives numérisés et de raconter leur propre histoire.

Huguette Legault

Archiviste-bibliothécaire, Société d'histoire du Plateau-Mont-Royal

Huguette Legault s'implique à la Société d'histoire du Plateau-Mont-Royal (SHP) depuis 2014, principalement pour la structuration du service d'archives : acquisition et préservation de documents qui témoignent de l'histoire du Plateau (photos, correspondance, etc.), description de ceux-ci dans un catalogue consultable en ligne, numérisation afin de les rendre accessibles sur internet, recherche de financement, etc. Elle a travaillé, entre autres, à l'élaboration de *l'État général des fonds et collections d'archives privées de la SHP*, projet financé par Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ). En 2017-2018, elle a participé à la création du portail des archives et à la création de l'exposition virtuelle *Souvenirs et images du Plateau*, accessibles sur le site web de la SHP, dans le cadre d'un projet subventionné par

Bibliothèque et Archives Canada (BAC). Elle est aussi formatrice en technologies de l'information et de la communication (TIC). Pendant ses études, elle a travaillé plusieurs années à la bibliothèque municipale de Repentigny (Québec). Elle a obtenu, en 2006, un certificat en gestion de l'information numérique de l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information de l'Université de Montréal (EBSI). En 2014, elle a complété une maîtrise en sciences de l'information (M.S.I.), également à l'EBSI.

Lyne Allain

Administratrice et conservatrice, Mahone Bay Museum

Lyne Allain est la directrice et conservatrice du Mahone Bay Museum depuis trois ans. Elle a obtenu son diplôme en anthropologie avec mention de l'Université Saint Mary's en 2011, puis son certificat en gestion artistique à Québec en 2012 et, enfin, sa maîtrise en études muséales à l'Université de Toronto en 2014. Au fil des ans, Lyne a travaillé au Joggins Fossil Institute comme interprète et stagiaire administrative, au Musée d'histoire naturelle comme adjointe au marketing et au Toronto Railway Museum comme bénévole. Elle a passé quelques années dans l'Ouest où elle a dirigé un centre de bénévolat en Alberta et a travaillé comme adjointe au marketing et représentante des services aux visiteurs au Panthéon des sports canadiens avant de retourner dans les Maritimes. Lyne habite maintenant sur la magnifique rive sud de la Nouvelle-Écosse et est impatiente de partager la riche histoire de la région de Mahone Bay avec les autres.

Alexandre Chartier

Directeur, Société historique de la Saskatchewan

Alexandre Chartier est directeur de la Société historique de la Saskatchewan. Généraliste dans les domaines des arts, de la culture et du patrimoine, il a finalisé un diplôme de fin d'études musicales du Conservatoire de Limoges avant de d'obtenir un bac en communication et commercialisation de l'Université d'Orléans, suivit d'une maîtrise en ingénierie des métiers de la culture de l'Université de Bourgogne. Nouvel arrivant au Canada en 2010, il intègre le Réseau des grandes espaces à Winnipeg. Arrivé en Saskatchewan l'année suivante, il gère les projets et les formations pour les artistes émergents au sein du Conseil culturel fransaskois. En 2013, il prend la tête de la Société historique de la Saskatchewan vivant alors des difficultés. Il consolida le secteur éducatif pour devenir un chef de file. En 2018, l'organisation reçoit le Prix du patrimoine du Lieutenant-Gouverneur de la Saskatchewan. Missionné pour redémarrer le dossier des archives fransaskoises, il développe un partenariat fort avec les Archives provinciales de la Saskatchewan pour créer des services en français. À l'issue de projets pilotes en 2016 et en 2017, il ouvrira le premier Centre d'archives communautaires fransaskoises en 2019. Depuis 2016, Alexandre Chartier rassemble les organisations du patrimoine francophone de l'Ouest afin d'avoir une meilleure représentation du patrimoine francophone au niveau national.

Sarah Gauntlett

Archiviste, Documentation et archives, Institut Culturel Avataq

Sarah Gauntlett est née à Toronto et réside maintenant à Montréal. Elle est archiviste et bibliothécaire à l'Institut culturel Avataq, un organisme inuit à but non lucratif voué à la préservation de la langue, de l'histoire et de la culture des Inuits du Nunavik (nord du Québec). Avant d'occuper ce poste, Mme Gauntlett a travaillé entre autres pour la Commission de vérité et réconciliation, pour le projet sur les archives numériques et les communautés marginalisées de l'Espace de recherche Mamawipawin (Université du Manitoba) et pour les Archives de la Compagnie de la Baie d'Hudson. Elle détient un baccalauréat en études autochtones de l'Université Trent et une maîtrise en sciences de l'information de l'Université McGill; elle a également suivi une formation en archivistique à l'Université du Manitoba. Elle se passionne pour l'histoire orale et les traditions écrites comme modes de partage des connaissances et de transmission culturelle. Ses centres d'intérêt personnel sont la musique, les langues, la nature, les cultures, l'engagement communautaire, l'éducation, la justice sociale et les activités de plein air.

Lisa Uyeda

Gestionnaire de collections, Nikkei National Museum

Archiviste, Lisa Uyeda est une Nikkei Yonsei (soit une Canadienne d'origine japonaise de quatrième génération) dont les ancêtres ont élu domicile dans la région historique de Powell River, à Vancouver. Elle est titulaire d'une maîtrise en archivistique de l'Université de la Colombie-Britannique et d'un baccalauréat ès sciences avec spécialisation de l'Université de Toronto. Née à Toronto, Lisa a travaillé comme employée et bénévole pour le Japanese Canadian Cultural Centre, où elle a retranscrit plus de 100 récits oraux, organisé trois conférences et participé à la création du Moriyama Nikkei Heritage Centre. En 2014, elle a décroché un stage dans le cadre du Career Development Internship Program, avec pour mentor le gestionnaire de l'information de la Audrey & Harry Hawthron Library & Archives du Museum of Anthropology. Tout de suite après ce stage, Lisa a travaillé à BC Hydro Library and Archives, et elle est aujourd'hui gestionnaire de collections au Nikkei National Museum & Cultural Centre.

En 2018, Lisa est devenue membre du comité directeur du projet *Landscapes of Injustice* et coprésidente du groupe d'archives numériques aux côtés de Stewart Arneil, directeur de la recherche et développement du Humanities Computing and Media Centre de l'Université de Victoria. Ce groupe colligera les ressources recueillies et créées dans le cadre du projet en vue

d'encourager la recherche et de permettre aux Nikkei et au reste du public d'y avoir accès. Membre active de la communauté nippo-canadienne, Lisa est bénévole pour plusieurs comités Nikkei axés sur l'histoire, les droits de la personne et le leadership chez les jeunes. Elle travaille avec la National Association of Japanese Canadians, où elle a fait partie du conseil de direction national et présidé le comité du patrimoine de 2014 à 2018. Lisa habite actuellement à Vancouver, sur les territoires ancestraux des Premières Nations Musqueam, Squamish et Tsleil-Waututh.

Véronique Gendron

Gestionnaire, Services des documents gouvernementaux, BAC

Véronique Gendron travaille à BAC depuis 2011 où elle a occupé tour à tour les rôles de gestionnaire par intérim des Relations avec les intervenants, conseillère principale en planification, gestionnaire de la Conservation et gestionnaire par intérim des Soins préventifs et du maintien de la collection. Véronique a aussi œuvré au sein du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH) où elle était Conseillère principale en relations médiatiques. Elle cumule plus de 20 ans d'expérience en gestion, planification stratégique, communication et relations publiques. Elle détient un MBA en Affaires électroniques et est présentement Gestionnaire des Services des documents gouvernementaux à BAC.

Normand Laplante

Archiviste en chef, Direction générale des archives, BAC

Normand Laplante a travaillé, au cours des trente dernières années, comme archiviste et gestionnaire dans le domaine des archives privées à BAC. Il est présentement archiviste principal responsable pour les portefeuilles des archives reliées aux sports et loisirs et à la francophonie de la Division des archives privées de la vie sociale et de la culture. Son expérience à BAC l'a amené à travailler étroitement avec des communautés et d'autres institutions de mémoire canadiennes pour assurer la préservation du patrimoine documentaire. Normand est conseiller expert de BAC pour le Programme pour les collectivités du patrimoine documentaire depuis ses débuts.

Doug Smalley

Restaurateur vidéo en chef, Section audiovisuelle, Direction générale des opérations numériques et de la préservation, BAC

Depuis 2009, Doug Smalley aide l'équipe de préservation audiovisuelle de Bibliothèque et Archives Canada à faire passer les processus de travail analogiques en mode numérique permettant, par exemple, la préservation des vidéos analogiques en fichiers numériques. Dans le cadre de la stratégie de BAC en matière de migration numérique, il a participé à l'acquisition et à l'intégration de nouvelles technologies et de politiques au niveau opérationnel pour sa section. À titre de restaurateur en chef des images en mouvement, il dirige actuellement les opérations techniques pour l'ensemble des activités de préservation des vidéos et des films. Avant de travailler à BAC, M. Smalley a été coordonnateur technique durant sept ans à SAW Vidéo à Ottawa, un organisme artistique à but non lucratif qui soutient les vidéastes et les cinéastes. Doug Smalley possède un baccalauréat en beaux-arts de l'Université York avec spécialisation en production de films et de vidéos.

Lorraine Anderson

Gestionnaire, Subventions de recherche et partenariats, Conseil de recherches en sciences humaines du Canada

Lorraine Anderson a été gestionnaire de la Division des subventions de recherche et des partenariats du CRSH pendant plus de dix ans. Durant cette période, elle a été responsable d'octroyer les occasions de financement du programme Aide aux revues savantes du Conseil et de surveiller l'évolution de ce programme. Elle a participé aux récentes consultations et aux modifications en lien avec ces occasions de financement, qui encouragent les revues à se tourner vers un modèle de libre accès, à tirer parti des plateformes canadiennes de distribution sans but lucratif et à concevoir des stratégies novatrices pour augmenter leur lectorat.

Thirza Boychuk

Gestionnaire, Programmes du patrimoine, Groupe de travail sur le patrimoine, Patrimoine canadien

Thirza Boychuk est gestionnaire de l'équipe Programmes du patrimoine au ministère du Patrimoine canadien. Elle coordonne, à l'échelle nationale, le programme d'aide aux musées, Jeunesse Canada au travail dans les établissements du patrimoine et le Programme des biens culturels mobiliers. Cette diplômée en anthropologie et en études muséales s'intéresse à la façon dont le gouvernement peut mieux soutenir les projets portant sur le patrimoine culturel des Autochtones. Originaire de Vancouver, Thirza a déménagé à Ottawa en 2002 pour travailler au ministère du Patrimoine canadien, et elle y demeure depuis. Au fil des ans, elle a occupé plusieurs postes et œuvré sur différents dossiers, y compris le Musée du portrait du Canada, l'examen de la *Loi sur la radiodiffusion* et la Stratégie d'exportation créative du Canada. Dans l'équipe Programmes du patrimoine depuis près de deux ans, elle est heureuse de pouvoir servir de nouveau ce beau secteur.

Megan Richardson

Directrice, Musée virtuel du Canada, Musée canadien de l'histoire

Megan Richardson possède plus de 25 ans d'expérience dans l'enseignement dans des musées, les technologies numériques et la gestion. Elle a dirigé des divisions de l'éducation et des équipes interdivisionnaires de musées nationaux, promouvant une approche axée sur les visiteurs et fondée sur les faits ainsi qu'un recours aux outils numériques pour accéder aux objets et aux histoires. Elle a mis en œuvre de nombreux projets importants : concours national d'œuvres d'art en ligne, cours à distance, application sur une collection, sites Web éducatifs primés et interprétation en ligne et sur place pour de grandes expositions temporaires. Megan a fait des présentations à l'occasion de conférences nationales et internationales de musées et a mené des campagnes de charité primées. Elle est actuellement la directrice du Musée virtuel du Canada, un programme national d'investissement culturel numérique géré par le Musée canadien de l'histoire. Elle est responsable des appels d'investissement annuels visant à soutenir des dizaines de projets en développement ainsi que de la présence Web sur programme. Megan dirige le renouvellement du Musée virtuel du Canada, un processus intensif en trois étapes qui permettra de mieux répondre aux besoins des musées et des organismes du patrimoine du Canada.

Glenn Morrison

Gestionnaire, Politiques et recherche, Programme des Autochtones, Direction générale de la participation des citoyens, Patrimoine canadien

Glenn Morrison occupe son poste actuel, comme gestionnaire des politiques du Programme des Autochtones de Patrimoine canadien, depuis 2006. Auparavant, il a travaillé pour Affaires Autochtones et du Nord Canada, à la Direction générale de l'éducation et aux Communications, pour Santé Canada, à la Direction générale de la santé des Premières nations et des Inuits et pour Développement des ressources humaines Canada, à la Direction générale de la sécurité du revenu et sur le dossier autochtone. Avant de se joindre à la fonction publique fédérale, il a enseigné pendant neuf ans la musique et les mathématiques dans une école secondaire, puis œuvré pendant sept au profit de centres et de programmes culturels autochtones un peu partout au Canada. Dans les dernières années, il a fait visiter sa communauté mohawk de Kahnawake à de hauts fonctionnaires fédéraux pour qu'ils voient d'eux-mêmes les possibilités de revitalisation de la langue. Fier parent seul d'un merveilleux jeune homme de dix-huit ans, il consacre ses temps libres à la trompette. Son grand projet de retraite est d'apprendre le kanien'kéha (la langue mohawk).