



Le pouvoir de la musique—document d'enseignants

Sujet et âge

Musique et français de 12 à 14 ans

Sommaire

Dans partie 1, les élèves analyseront et compareront deux chansons de deux périodes différentes avec le « Guide d'analyse musicale—document de l'élève ». Dans partie 2, les élèves examineront le thème, le style et le contexte historique et technologique avec « Le pouvoir de la musique—document de l'élève ».

Matériel ou ressources nécessaires

- Ordinateurs permettant d'accéder à Internet **ou** musique enregistrée
- Anciens phonographes et gramophones, s'il y en a
- Guide d'analyse musicale—document de l'élève
- Le pouvoir de la musique—document de l'élève

Démarche pédagogique

Pour profiter pleinement de ce projet, les élèves devraient connaître les familles d'instruments et les éléments de la musique.



Partie 1 : Analyse musicale et comparaison

Travail en grand groupe

Animez une séance de remue-méninges pour dégager les sujets, les problèmes et les thèmes au centre des chansons populaires courantes :

- Guerre ou pacifisme
- Patriotisme
- Rôle des femmes
- Tolérance ou intolérance raciale
- Famille
- Politique
- Amour et relations
- Souvenir

Informez les étudiants de la page [Fils RSS](#) au site Le Gramophone virtuel, faites-leur écouter plusieurs chansons sur divers. Voici quelques suggestions :

- « The Maple Leaf Forever » (chanson patriotique)
- « Ô Canada, mon pays, mes amours » (chanson patriotique)
- « Carmen Fantasy » (pièce instrumentale de Kathleen Parlow)

Les élèves peuvent facilement se reconnaître dans cette pièce de musique instrumentale. Elle constitue un bon exemple du timbre par le contraste du son du violon à celui du piano et par l'utilisation des harmoniques. L'étendue est très perceptible parce que le violon a un grand registre dans cette œuvre. Le violon démontre aussi l'idée des accords et de l'harmonie. La musique est très programmatique, ce qui permettra aux élèves de penser à une histoire ou de visualiser des couleurs ou des idées.

Discutez brièvement des différences entre la musique d'autrefois- et la musique d'aujourd'hui. Vous devriez inviter les élèves à apporter en classe une pièce musicale récente à la prochaine leçon afin de commencer à travailler sur ce projet.

Chanson 1

Choisissez une chanson récente qui plaît aux élèves. Après l'avoir écoutée attentivement, la classe devrait analyser ensemble la chanson en se servant du « Guide d'analyse musical—document de l'élève ». Un ou une élève devrait agir comme secrétaire et consigner les diverses réponses des élèves.

Travail en petit groupe

Chanson 2

Les élèves devraient choisir une chanson du site Web Le Gramophone virtuel portant sur le même thème que la première chanson (amour, chagrin, bonheur). Après l'avoir écoutée attentivement, ils devraient l'analyser tout comme ils l'ont fait pour la chanson 1.

Les élèves devraient ensuite dresser un tableau mettant en parallèle les similarités et les différences que l'on peut trouver dans les deux chansons. Ils devraient indiquer les raisons de chaque similarité et différence.



Partie 2 : Contexte historique et technique

Historique : Les élèves devraient considérer les questions suivantes :

- Comment le monde qui nous entoure affecte-t-il la musique que nous faisons?
- Selon vous, comment les conditions historiques et culturelles ont-elles affecté les goûts à l'époque de l'enregistrement des pièces qu'ont choisies les élèves?

Les élèves devraient chercher les événements majeurs qui ont eu lieu à l'époque des deux chansons choisies et en faire un tableau.

Pour obtenir de l'aide, consultez la page Historique du site Web Le Gramophone virtuel.

Technologie : Les élèves auront probablement remarqué des différences dans la qualité du son entre les anciens et les nouveaux enregistrements. Ils devraient comparer la qualité des enregistrements de trois chansons :

- une chanson enregistrée vers 1900
- une chanson enregistrée vers 1925
- une chanson enregistrée récemment

Ils devraient ensuite visiter la page [Notes techniques](#) du site Web Le Gramophone virtuel et expliquer, en faisant une recherche ou un remue-méninge, les raisons de ces différences. Ils devraient considérer :

- comment le son peut être déformé sur un ancien enregistrement;
- comment la proximité de l'artiste exécutant de l'équipement d'enregistrement peut affecter la qualité du son. (Le microphone électrique ne fut inventé que dans les années 1920, de sorte qu'avant cette invention les artistes devaient se tenir très près du matériel d'enregistrement.)

Approfondissement

Les élèves pourraient créer une couverture pour les chansons qu'ils ont choisies (voir l'activité [L'art au service de la musique--document d'enseignants](#)).