



#GLAM2018

À NOUS L'AVENIR

Sommet 2018
des bibliothèques,
des archives et des musées

Conférenciers



Guy Berthiaume

Bibliothécaire et archiviste du Canada, Bibliothèque et Archives Canada

Guy Berthiaume est [bibliothécaire et archiviste du Canada](#) depuis le 23 juin 2014. Avant son arrivée à Bibliothèque et Archives Canada, monsieur Berthiaume a été président-directeur général de Bibliothèque et Archives nationales du Québec de 2009 à 2014, après avoir fait carrière dans le monde universitaire pendant plus de 30 ans.

En plus d'avoir été professeur d'histoire ancienne à l'Université du Québec à Montréal (UQAM), il a œuvré dans les domaines de l'administration de la recherche et du développement universitaire. Il a notamment été vice-recteur au développement et aux relations publiques à l'Université de Montréal et vice-recteur à la recherche et à la création à l'UQAM.



Mark Engstrom

Sous-directeur, Collections et recherche, Musée royal de l'Ontario

Mark Douglas Engstrom est sous-directeur, Collections et recherche depuis 2003. À ce titre, il est responsable de préserver l'intégrité et la qualité du capital intellectuel du Musée, soit ses collections et les recherches des conservateurs. M. Engstrom est chargé des activités courantes, de la planification stratégique à long terme ainsi que de l'intégration des activités des conservateurs « invisibles pour le public » aux initiatives du Musée dans les domaines de l'éducation, des programmes pour le public et des expositions. C'est aussi à lui qu'il incombe d'assurer la rigueur et le financement de la recherche fondamentale du Musée sur le plan international. En 2015-2016, M. Engstrom a assuré la direction intérimaire du Musée, qui a connu une année record sur les plans du nombre de visiteurs et des recettes.

M. Engstrom est titulaire d'un doctorat en sciences de la faune et des pêcheries (Université du Texas A&M, 1982), d'une maîtrise ès sciences (Université d'État Fort Hays, Kansas, 1978) et d'un baccalauréat ès sciences avec très grande distinction (Université du Minnesota, Duluth, 1975).

En 1982, M. Engstrom devient chargé de cours et professeur adjoint de biologie à l'Université d'État Angelo, au Texas. Il y est resté jusqu'à ce qu'il se joigne au Musée en 1998 au poste de conservateur adjoint en mammalogie. En 1999, il a été promu conservateur, puis conservateur principal. De 1999 à 2002, il a occupé le poste de directeur de la recherche du Musée. M. Engstrom est aussi professeur agrégé de zoologie à l'Université de Toronto. Il a reçu de nombreuses subventions de recherche, notamment de la National Science Foundation (États-Unis), du Conseil de recherches en sciences naturelles et en génie du Canada, de la National Geographic Society et de Conservation International. Il a publié plus de 90 articles scientifiques, livres et chapitres de livres sur ses travaux de recherche sur la biologie évolutive et la systématique des mammifères.

En mai 2014, M. Engstrom a défrayé la chronique en dirigeant l'équipe du Musée partie à Terre-Neuve préserver les squelettes et des échantillons de tissu de deux rorquals bleus, en vue de les rendre disponibles à la communauté scientifique internationale. L'un de ces squelettes sera retourné à Terre-Neuve, tandis que l'autre est un des points saillants de l'exposition du 150^e anniversaire du Musée : « Du fonds des mers : la baleine bleue ».





John McAvity

Président-directeur général, Association des musées canadiens

John G. McAvity est directeur général de l'Association des musées canadiens depuis 1981. Né à Saint John, il est titulaire d'un diplôme décerné par l'Université du Nouveau-Brunswick et Cadre d'association émérite. En février 2016, il est nommé par le gouverneur général membre de l'Ordre du Canada en raison de ses contributions visant à préserver le patrimoine culturel du Canada. En 2007, M. McAvity reçoit un doctorat honorifique en lettres de l'Université du Nouveau-Brunswick. De plus, il est titulaire de la Médaille du jubilé d'or et du jubilé de diamant de la Reine Elizabeth II et, en octobre 2016, il devient membre de la Société géographique royale du Canada.

Jouissant d'une longue feuille de route dans le secteur du patrimoine, il a notamment œuvré au Village historique de Kings Landing, au Musée du Nouveau-Brunswick, à l'Inventaire des bâtiments historiques du Canada et à l'Association des musées de l'Ontario, en plus d'être un membre fondateur de l'Association Musées Nouveau-Brunswick. Actif au sein du Conseil international des musées, il siège également au Forum des partenaires national de Bibliothèque et Archives Canada. Il adore jardiner, collectionner des œuvres d'art canadien et des antiquités hétéroclites, telles que des bornes d'incendie et de la quincaillerie. Il vit dans une maison classée historique à Ottawa et il en possède une autre à Rothesay (Nouveau-Brunswick).

Patricia Bovey

Sénatrice indépendante du Manitoba

L'honorable Patricia Bovey a été nommée au Sénat du Canada en novembre 2016.

Ancienne directrice du Musée des beaux-arts de Winnipeg et de la Art Gallery of Greater Victoria, elle a été nommée directrice émérite du Musée des beaux-arts de Winnipeg en 2014. Elle est une des fondatrices de la Galerie Buhler à l'Hôpital Saint-Boniface; du programme de gestion des arts et de la culture du Manitoba et de la maîtrise en conservation de l'art de l'Université de Winnipeg; de la Government House Foundation de la Colombie-Britannique et du Vancouver Island Chapter de la National Fundraising Society (NSFRE). Directrice et conservatrice de la Galerie Buhler à partir de sa création en 2007 jusqu'en décembre 2016, elle est professeure auxiliaire en histoire de l'art à l'Université de Winnipeg. Elle écrit et donne des conférences sur l'art de l'Ouest canadien.

Ex-présidente du conseil des gouverneurs de l'Université du Manitoba, elle a siégé aux conseils d'administration du Musée des beaux-arts du Canada et du Conseil des arts du Canada. Elle a participé au Groupe de travail Withrow-Richard sur les musées nationaux et régionaux en 1986 et a fait partie du conseil national du Canadian Center for Cultural Management à l'Université de Waterloo. Elle a également présidé le conseil des gouverneurs de l'Université Emily Carr et le conseil d'administration de l'Organisation des directeurs des musées d'art canadiens. Elle a fait partie du Comité d'art public de la ville de Winnipeg et du Groupe de travail du maire sur l'art public chargé d'élaborer la politique de Winnipeg en matière d'art public. Ancienne membre du conseil d'administration des Presses de l'Université du Manitoba, elle siège actuellement à la Fondation Eckhardt-Gramatté. Elle a été présidente du conseil du Centre de l'art contemporain canadien et membre de la Fondation Pierre Elliott Trudeau, des comités de sélection de la bourse Rhodes du Manitoba et de la bourse Loran, du conseil de l'organisme Manitoba Artists in Healthcare et du conseil de l'Orchestre de chambre du Manitoba.

Mme Bovey est lauréate du prix Investors Making a Difference Award de 2015 du Conseil des arts de Winnipeg et a été nommée membre de la Société royale pour les arts au Royaume-Uni et membre de l'Association des musées canadiens. Elle a reçu la Médaille du 125^e anniversaire du Canada; la Médaille du jubilé de la Reine; le titre de Femme de distinction dans les arts de Winnipeg en 2002; le prix pour services exceptionnels de l'Association des musées canadiens; la Médaille de l'Académie royale des arts du Canada et le premier prix d'excellence de l'Association des musées du Manitoba décerné en 2013.

Amy Furness

Archiviste des collections spéciales Rosamond Ivey et responsable de la bibliothèque et des archives, Musée des beaux-arts de l'Ontario

Amy Marshall Furness est l'archiviste des collections spéciales Rosamond Ivey et responsable de la bibliothèque et des archives au Musée des beaux-arts de l'Ontario. À ce titre, elle dirige le développement de la collection et les programmes publics de la bibliothèque et des archives E.P. Taylor. En tant que responsable des collections spéciales du Musée pendant plus de 15 ans, elle a dirigé l'acquisition de nombreuses collections d'archives, notamment celles de Greg Curnoe, de Betty Goodwin, de Suzy Lake et de Michael Snow. M^{me} Furness a obtenu un doctorat de l'Université de Toronto en 2012; sa thèse portait sur les archives de l'artiste Vera Frenkel.





Maureen Sawa

Présidente-directrice générale, bibliothèque publique du Grand Victoria, ancienne présidente, Conseil des bibliothèques urbaines du Canada

Maureen Sawa, bibliothécaire primée, a été nommée présidente-directrice générale de la bibliothèque publique du Grand Victoria en 2010. Auparavant, elle a occupé pendant huit ans le poste de directrice des services publics à la bibliothèque publique de Hamilton.

Convaincue du rôle essentiel que jouent les bibliothèques publiques dans l'épanouissement de la collectivité, M^{me} Sawa est connue pour son approche collaborative et non traditionnelle aux services de bibliothèque et pour ses travaux d'avant-garde réalisés dans le cadre d'initiatives de partenariats multisectoriels.

M^{me} Sawa, une ancienne bibliothécaire jeunesse, a écrit deux livres pour enfants encensés par la critique, soit *The Library Book*, traduit en espagnol, en japonais et en coréen, et *Car Smarts*, coécrit par Phil Edmonston (créateur de la série emblématique des guides automobiles *Lemon-Aid*). M^{me} Sawa a pris la parole à un grand nombre de conférences, de forums et d'activités de leadership de bibliothèques un peu partout au Canada. Elle a également été animatrice vedette à l'occasion de la première série *TEDxMileZero* de la ville de Victoria. Elle a publié des articles sur les programmes et les partenariats de bibliothèques et est tout particulièrement reconnue pour ses exposés populaires *12 Habits of Highly Successful Librarians* (douze habitudes des bibliothécaires très efficaces).

En 2015, M^{me} Sawa a reçu le prix de la collaboration et des partenariats de Centraide du Grand Victoria pour souligner la centaine d'initiatives de partenariats communautaires lancées sous sa direction par la bibliothèque publique du Grand Victoria.

M^{me} Sawa est l'ancienne présidente du Conseil des bibliothèques urbaines du Canada. Elle représente l'organisme à l'occasion du Forum des intervenants des bibliothèques et des archives en plus d'assumer son rôle au sein du groupe de travail sur la Déclaration d'Ottawa.



Heather Kelly

Fondatrice et directrice, Bloor St. Culture Corridor

Heather Kelly est la fondatrice et la directrice du Bloor St. Culture Corridor, le quartier des arts et de la culture le plus diversifié de Toronto, qui abrite 19 organisations artistiques et culturelles réunies au sein d'un partenariat de travail. L'offre du Bloor St. Culture Corridor est multiple : expériences muséales, bibliothèques, films, expositions artistiques, concerts de musique, causeries-culture et cours se conjuguent pour former l'une des vitrines les plus représentatives de la diversité culturelle de Toronto. Fondatrice et PDG de HKC Marketing, M^{me} Kelly est une professionnelle du marketing primée qui, depuis vingt ans, accompagne sur la voie du succès certaines des organisations culturelles les plus importantes de Toronto, dont le Koerner Hall du Conservatoire royal de musique et le Ryerson Image Centre de l'Université Ryerson. Elle est en outre experte-conseil et éducatrice. Heather Kelly se consacre, dans sa vie comme dans son œuvre, à amener les gens à la rencontre des arts et de la culture : elle lance des initiatives pour combler une lacune ou un besoin et tisse des collaborations mutuellement avantageuses entre le public et les organismes du secteur des arts et de la culture.



Andrea Stewart

Coprésidente, Bibliothèques, archives et musées Nouvelle-Écosse

Andrea Stewart est la directrice des bibliothèques et des technologies éducatives au collège communautaire de la Nouvelle-Écosse. Elle est responsable de treize bibliothèques de la province, de l'unité des technologies éducatives, du Bureau du droit d'auteur et du Centre de rédaction. Elle travaille dans le réseau des collèges depuis plus de 20 ans et se voue à la création de milieux de travail collaboratifs, à la promotion d'une culture de service et d'innovation et à l'adoption de nouvelles technologies.

Andrea est actuellement coprésidente de Bibliothèques, archives et musées Nouvelle-Écosse, présidente du Conseil d'administration de Novanet et membre du Conseil d'administration du Conseil des bibliothèques universitaires de l'Atlantique. Elle a également occupé le poste de coprésidente de Bibliothèques Nouvelle-Écosse et a été une membre active de nombreuses associations de bibliothèques.



Daphne Wood

Ancienne présidente, Association des bibliothèques de la Colombie-Britannique

Daphne Wood possède de l'expérience auprès des secteurs public, privé et sans but lucratif dans les domaines de la planification stratégique, des relations avec les médias et de la gestion de marques. Diplômée de l'École de journalisme et de communication de l'Université Carleton, elle possède une maîtrise en administration des affaires de l'Université Royal Roads ainsi qu'une maîtrise en bibliothéconomie et en sciences de l'information pour cadres de l'Université d'État de San José.

M^{me} Wood a commencé en 2009 à travailler à la Bibliothèque municipale de Vancouver à titre de directrice de la planification et du développement; elle s'est jointe à la Bibliothèque municipale du Grand Victoria en tant que directrice des communications et du développement en 2015.

M^{me} Wood se consacre à rehausser le profil et l'effet positif des bibliothèques au Canada. En tant qu'animatrice chevronnée, elle a travaillé auprès des administrateurs et du personnel de huit bibliothèques publiques et de deux fédérations de bibliothèques depuis 2008 afin de les aider à concevoir des plans stratégiques pertinents et efficaces. Elle est membre du conseil d'administration de la Fédération canadienne des associations de bibliothèques, est la présidente sortante de l'Association des bibliothèques de la Colombie-Britannique et est membre du Comité consultatif du programme de gestion et de leadership de l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information de l'Université d'État de San José.



Petal Furness

Présidente, Association des musées de l'Ontario et gestionnaire du musée et archives Grey Roots

Petal est la gestionnaire du musée et des archives Grey Roots, situé dans le magnifique comté de Grey. Auparavant, elle dirige pendant dix ans l'équipe d'interprétation du patrimoine dont les membres conçoivent des expositions, des activités et des programmes à l'interne.

Originaire de la côte Ouest, Petal se consacre aux études autochtones et à la psychologie. L'été, elle interrompt ses études pour travailler au lieu historique national du Fort-Langley. Sa passion pour l'histoire et la narration oriente son choix de carrière. En effet, son premier emploi à temps plein est interprète dans un lieu historique. Elle déménage ensuite pour devenir spécialiste en interprétation du patrimoine et agente de liaison avec les Autochtones au bureau régional de Calgary de Parcs Canada. Petal voyage un peu partout au Canada afin de travailler avec des groupes autochtones auxquels elle permet de raconter leur histoire. Elle assure principalement la liaison avec les Premières Nations des Haïdas et des Siksikas (Pieds-Noirs). Elle aime plus que tout travailler auprès des Aînés et des jeunes.

En 1999, Petal déménage à Owen Sound et accepte le poste de directrice générale à l'Ontario Native Literacy Coalition. Elle joue un rôle clé dans l'obtention de fonds qui permettront de mettre sur pied la Ningwakwe Learning Press, un organisme autochtone national dont le mandat vise à élaborer, à concevoir et à imprimer des ouvrages littéraires destinés aux apprenants autochtones adultes.

Petal est aussi photographe professionnelle. Elle prend toujours beaucoup trop de photos de ses quatre enfants, dont l'un est toujours à la maison, et de ses deux petits-enfants. Elle assume de nombreuses fonctions au sein du conseil de l'Association des musées de l'Ontario avant d'en assurer la présidence. Petal, qui cherche toujours à combler le fossé culturel, raconte sa vie dans un exposé sur la sensibilisation aux cultures autochtones, « One Small Voice ».



Chef Ron E. Ignace

Chef de la bande Skeetchestn et professeur associé, Université Simon Fraser

Le chef Ronald E. Ignace est le fils de Lizzy Ignace, de Skeetchestn, et de Francis Jules, de Tk'emlúps. Il a grandi à Skeetchestn, élevé dans la langue secwepemctsin par ses arrière-grands-parents Julienne (Sulyen) et Edward Eneas. Il est un survivant du pensionnat indien de Kamloops. Élu chef de la bande de Skeetchestn au début des années 1980, il en présidera les destinées pendant plus de 28 ans. Il assure également la présidence du Conseil tribal des Shuswaps et de la Société éducative et culturelle de la Nation Secwepemc de la fin des années 1980 jusque dans les années 1990. Pendant de nombreuses années, il est le coprésident du partenariat universitaire autochtone établi entre la Société et l'Université Simon Fraser, à Kamloops, en Colombie-Britannique, où il donne toujours occasionnellement des cours en langue secwepemctsin et en études autochtones. Il détient un baccalauréat et une maîtrise ès arts en sociologie de l'Université de la Colombie-Britannique. En 2008, il obtient son doctorat en anthropologie à l'Université Simon Fraser avec une thèse intitulée *Our Oral Histories are Our Iron Posts: Secwepemc Stories and Historical Consciousness*.

Il possède plus de soixante années d'expérience pratique dans la récolte d'aliments traditionnels secwepemcs, une connaissance acquise auprès des aînés de sa Nation grâce à leurs enseignements et récits en langue secwepemctsin. Ron a publié et coédité avec sa femme Marianne Ignace plusieurs articles ou chapitres de livres portant sur l'histoire, l'ethnobotanique, la langue et la culture de la Nation Secwepemc. De 1999 à 2003, il a joué un rôle essentiel au sein du nouveau Comité national des chefs sur la langue et la culture de l'Assemblée des Premières Nations et en 2003, il a été nommé par la ministre du Patrimoine canadien au Groupe de travail sur les langues et les cultures autochtones, qu'il a présidé jusqu'en 2005. Il a représenté l'Assemblée des Premières Nations auprès des Nations Unies de 1989 à 1993. Au cours de ses nombreux mandats à titre de chef de la bande de Skeetchestn, il a pu régler, avec l'appui de son conseil de bande et des membres de la communauté, deux importantes revendications territoriales. Le financement ainsi obtenu a permis d'acheter plus de mille acres de terres d'élevage et de louer des pacages dans la vallée du ruisseau Deadman et ses environs, et de créer une fiducie de 3 millions de dollars pour la bande. Il s'est fait le promoteur du développement économique de la bande en stimulant la création de diverses entreprises et il a mis en œuvre un programme efficace de logement dans la réserve. Enfin, et surtout, il a toujours milité en faveur de la justice et de la réconciliation dans les dossiers des titres fonciers et des droits de la Nation Secwepemc, dont celui de Six-Mile, maintenant réglé, et d'autres revendications en cours.



Alan Ojiig Corbiere

Historien anishinaabe, Première Nation M'Chigeeng

Alan Ojiig Corbiere, Bne doodem (clan de la gélinotte huppée), est un Anishinaabe de la Première Nation M'Chigeeng, à l'île Manitoulin. Après ses études dans la réserve, il a obtenu un baccalauréat ès sciences de l'Université de Toronto, puis une maîtrise en études environnementales de l'Université York. Pendant sa maîtrise, il s'est concentré sur les récits anishinaabek et la revitalisation de la langue anishinaabe. Pendant cinq ans, il a été directeur général de l'Ojibwe Cultural Foundation de la nation M'Chigeeng, poste qui englobe aussi les fonctions de conservateur et d'historien. Il est actuellement inscrit en première année du programme de doctorat en histoire de l'Université York.



Tim Johnson

Chef de production de « RUMBLE: The Indians Who Rocked the World » et ancien cadre supérieur, Smithsonian Institution

Tim, producteur délégué du documentaire primé à Sundance et à Hot Docs, *RUMBLE: The Indians Who Rocked The World*, est un directeur de musée chevronné. Il a récemment dirigé la conception de deux monuments commémoratifs publics d'importance nationale en reconnaissance aux contributions des Premières Nations au Canada. Le monument commémoratif des Six Nations et de leurs alliés autochtones a été dévoilé le 2 octobre 2016 au parc des Hauteurs-de-Queenston alors que le monument de paix en l'honneur des Premières Nations, conçu par l'architecture renommé mondialement Douglas Cardinal, a été dévoilé le 7 octobre 2017 à Thorold. En tant qu'ancien directeur associé des programmes muséaux du Musée national des Autochtones américains de la Smithsonian Institution, Tim (Mohawk) a géré le plus important groupe organisationnel du Musée dans l'ensemble de ses installations de Washington et de New York. Une longue liste de programmes et d'expositions encensés par la critique (dont LIVE EARTH D.C. avec Al Gore) a été produite au cours de son mandat, ce qui a mené à des progrès considérables dans la muséologie et la réputation de l'institution. Tim, qui est actif dans sa communauté des Six Nations de la rivière Grand et au sein de plusieurs institutions prestigieuses du domaine des arts et de l'éducation depuis plus de 35 ans, a reçu le Prix pour les arts et la culture de la fondation Dreamcatcher en 2016.



Marie Lalonde

Directrice générale, Association des musées de l'Ontario

M^{me} Lalonde possède une vaste expérience de la gestion, de la collecte de fonds, du marketing et des relations publiques pour des organismes culturels et sans but lucratif. Elle a déjà travaillé pour la Compagnie d'opéra canadienne, la Société canadienne du cancer et TVOntario. Elle est également la directrice générale fondatrice de BRAVO!FACT, une fondation à l'appui du talent canadien pour la chaîne BRAVO!Arts. Actuellement, elle occupe un poste au sein de l'Association des musées de l'Ontario. M^{me} Lalonde est aussi l'ex-présidente du forum de l'Association des musées canadiens et la présidente par intérim d'ICOM CANADA. Elle a déjà siégé aux comités du Conseil des ressources humaines du secteur culturel et de WorkInCulture. En tant que directrice générale de l'Association des musées de l'Ontario, elle assure la direction de l'industrie des musées de l'Ontario, encourageant le soutien public des musées et des lieux historiques de la province.



Sara Diamond

Présidente et vice-chancière, Université de l'École d'art et de design de l'Ontario (EADO)

M^{me} Sara Diamond est présidente de l'Université de l'École d'art et de design de l'Ontario (EADO), « l'université canadienne de l'imagination ». Elle est titulaire d'un doctorat en informatique, génie et technologie de l'information, d'une maîtrise en médias numériques et d'un baccalauréat ès arts spécialisé en histoire et en communications. Elle est membre de l'Ordre de l'Ontario et de l'Académie royale des arts du Canada et récipiendaire de la Médaille du jubilé de diamant de la reine pour services rendus au Canada. Lauréate du prix Pionnier des médias numériques du Réseau des centres d'excellence GRAND 2013, M^{me} Diamond figure sur la liste des 50 personnalités les plus influentes établie par le magazine *Toronto Life*, en plus d'être agrégée supérieure au Collège Massey de l'Université de Toronto. Elle a récemment été nommée au palmarès des 150 femmes les plus en vue du Canada.

Depuis sa nomination à la tête de l'Université de l'EADO en 2005, M^{me} Diamond a orienté son évolution pour en faire une université à part entière. Elle a notamment contribué à bâtir les capacités et infrastructures de recherche-crédation et de recherche interdisciplinaire de l'institution et à y intégrer les sujets STIM (sciences, technologie, ingénierie et mathématiques). Sous sa gouverne ont été lancés son initiative sur l'avenir numérique que même que son programme de culture visuelle autochtone. Elle a aidé à renforcer l'approche de l'Université à l'égard de l'inclusion et à accroître ses programmes de premier et de second cycle en arts visuels et en design. M^{me} Diamond mène des recherches sur l'histoire et la politique des arts médiatiques, ainsi que sur l'analyse visuelle. Elle a créé des technologies portables, des expériences mobiles et des arts médiatiques. En 1992, M^{me} Diamond a fait l'objet d'une rétrospective au Musée des beaux-arts du Canada; elle a représenté le Canada dans des festivals et des biennales d'art, et ses œuvres font partie des collections du MoMA à New York, du Musée des beaux-arts du Canada et de la Vancouver Art Gallery.



Paul Gilbert

Président, Calliope Consulting inc.

Paul Gilbert est l'actuel président de Calliope Consulting Inc., une entreprise familiale d'experts-conseils. Il possède plus de 40 années d'expérience dans les domaines des stratégies de marque, du marketing, des communications et de l'administration de musées. Il a également travaillé comme planificateur de l'utilisation du sol, photographe professionnel et graphiste-directeur artistique après avoir fait des études dans ces domaines. De 2010 à 2016, M. Gilbert a été directeur général de la fondation Bateman, à Victoria, en Colombie-Britannique, un organisme caritatif qu'il a créé en l'honneur de Robert Bateman, son professeur d'art lorsqu'il était enfant. Sous sa direction, la fondation a financé et érigé le Centre Robert Bateman à Victoria. M. Gilbert a aussi occupé le poste de directeur intérimaire du Marketing au Musée des beaux-arts de l'Ontario, en 2009-2010, après avoir siégé pendant deux ans comme membre bénévole du comité de marketing nommé par le conseil d'administration. De 2003 à 2007, il a dirigé le changement de marque d'Aeroplan s.r.l., devenant le premier vice-président, Marketing, de la société. Pendant plus de 25 ans, dans les années 1970, 1980 et 1990, M. Gilbert a été un créateur d'entreprises en série, exploitant des agences de création à Ottawa, à Toronto et dans le Canada atlantique qui ont compté parmi leur clientèle diversifiée McCain, Mitel, Molson, Rogers, Sun Life, Tourisme Nouveau-Brunswick et la Banque TD. Tout au long de sa carrière, il a fait profiter quantité d'organismes de ses contributions bénévoles au chapitre des arts et de la culture, des soins de santé et de l'environnement. M. Gilbert détient un baccalauréat spécialisé en beaux-arts de l'Université Mount Allison de même qu'un certificat de perfectionnement en leadership de la Graduate School of Business de l'Université McGill. Il siège actuellement au conseil d'administration de l'organisme Jour de la Terre Canada. Paul Gilbert partage son temps entre Victoria, Toronto et la maison de campagne chère à son cœur qu'il possède dans le nord d'Ottawa. Il a sept enfants et sept petits-enfants.



Vickery Bowles

Bibliothécaire en chef, Bibliothèque publique de Toronto

Vickery Bowles est la bibliothécaire de la ville à la Bibliothèque publique de Toronto, l'une des bibliothèques publiques les plus importantes et les plus achalandées au monde. La bibliothécaire a l'intime conviction que les bibliothèques publiques font une énorme différence dans la vie des gens, des collectivités et des villes.

M^{me} Bowles a occupé différents postes-cadres et agi comme chef de file dans le domaine de l'élaboration de services, notamment en concevant, pour les diverses collectivités de Toronto qui ont des besoins importants, des solutions chapeautées par les bibliothèques en appui au renforcement des capacités, à l'engagement communautaire et aux services d'établissement. Elle s'emploie actuellement à mettre en œuvre un nouveau plan stratégique et les nombreuses possibilités pour faire progresser les stratégies numériques de la Bibliothèque publique de Toronto de manière à soutenir les modèles de services émergents, la mobilité, le cyberapprentissage et l'innovation.

M^{me} Bowles est membre du conseil d'administration de l'Urban Libraries Council basé aux États-Unis, du Conseil des bibliothèques urbaines du Canada et de la Fédération des bibliothèques publiques de l'Ontario. Membre du Comité permanent des services de bibliothèque aux populations multiculturelles de la Fédération internationale des associations de bibliothécaires et des bibliothèques, elle est aussi vice-présidente de Canadiana.org.



Chris Kitzan

Directeur général du Musée de l'aviation et de l'espace du Canada

Le directeur général du Musée de l'aviation et de l'espace du Canada, Chris Kitzan, a acquis une vaste expérience des politiques et des programmes au sein de la fonction publique, plus récemment en tant que chef de cabinet à Bibliothèque et Archives Canada. Il a consacré la majorité de sa carrière à concevoir des programmes, des expositions et des publications pour le compte d'organismes culturels comme le Musée canadien des civilisations (devenu le Musée canadien de l'histoire) et le Diefenbaker Canada Centre.



Andrea Cohen Barrack

Vice-présidente, Relations communautaires et Responsabilité sociale, Groupe Banque TD

Andrea Barrack est vice-présidente, Relations communautaires et Responsabilité sociale, du Groupe Banque TD. À ce titre, elle est le maître d'œuvre de la responsabilité sociale de l'entreprise et voit à l'élaboration d'une stratégie intégrée de type « meilleur de sa catégorie » qui respecte les objectifs d'affaires tout en assurant des retombées sociales, économiques et environnementales positives pour la collectivité.

Avant de se joindre à TD, M^{me} Barrack était chef de la direction à la Fondation Trillium de l'Ontario, où elle assurait le leadership stratégique et opérationnel de cet organisme gouvernemental qui versait, à l'époque, plus de 120 millions de dollars de fonds publics au secteur des organisations caritatives et sans but lucratif. Andrea Barrack a travaillé en administration de la santé pendant plus d'une décennie, principalement dans les domaines des soins de santé primaires et de la santé communautaire. Elle est reconnue comme experte à rendre des organismes plus efficaces, en priorisant l'intégration de leurs systèmes ainsi que la mesure et l'évaluation de leur impact.

Andrea Barrack détient un baccalauréat ès arts en psychologie de l'Université de Guelph ainsi qu'une maîtrise en administration de la santé de l'Université de Toronto. Elle a aussi obtenu des certificats en gestion et en gouvernance d'organismes sans but lucratif décernés par la Business School et la John F. Kennedy School of Government de l'Université Harvard. En 2016, elle figurait dans le Top 100 des Canadiennes les plus influentes du Réseau des femmes exécutives, dans la catégorie Pionnières et faiseuses de tendances.

En tant que bénévole, M^{me} Barrack siège au conseil d'administration de la Région de l'hémisphère occidental de la Fédération internationale pour le planning familial. Elle est également présidente du conseil du doyen de la Ted Rogers School of Management de l'Université Ryerson. Enfin, elle fait du mentorat pour le programme DiverseCity de la Greater Toronto CivicAction Alliance.



Rupert Duchesne

Vice-président, conseil d'administration, Musée des beaux-arts de l'Ontario

Rupert Duchesne a récemment pris sa retraite d'Aimia inc. (TSX:AIM), dont il fut directeur général fondateur et directeur. En quinze ans, il a accru l'envergure de l'entreprise pour en faire un chef de file mondial en matière de gestion de la fidélisation et d'analytique des données. L'entreprise travaille auprès de clients et de sociétés dans une vingtaine de pays. Plus jeune, M. Duchesne a été expert-conseil en matière de placements et de stratégies, puis, à partir de 1996, il a occupé divers postes de cadres supérieurs à Air Canada. Il est actuellement membre du conseil d'administration de Mattamy Homes Inc. et a été auparavant administrateur d'Alliance Atlantis Communications International inc. Il siège en outre aux conseils d'administration du Musée des beaux-arts de l'Ontario, du festival Luminato, du Festival international des auteurs et de la Fondation Brain Canada (à titre de président sortant). Il est le coprésident de SoutienBienÊtre, l'initiative en santé mentale au travail de CivicAction. M. Duchesne a obtenu une maîtrise en administration des affaires de l'École d'administration de Manchester et un B.A. spécialisé en pharmacologie de l'Université Leeds, au Royaume-Uni.



Doug Knight

Président-directeur général, Fondation des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle

M. Knight a pris sa retraite en juillet 2017 après 40 ans de carrière au sein d'organismes médiatiques au Canada et aux États-Unis, où il a été éditeur, PDG et innovateur dans le milieu numérique. En 2015, il a été nommé membre de l'Ordre du Canada en reconnaissance de ses contributions dans le domaine des médias et des arts. Il a occupé les postes de président et directeur général de la Fondation des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle et de président de la Société d'encouragement aux écrivains du Canada. Il a également fait partie du jury pour la Bourse canadienne Martin Wise Goodman Nieman en journalisme à l'Université Harvard.

Il a été président d'Opera Atelier de même que vice-président de l'Orchestre symphonique de Toronto et de la Collection McMichael d'art canadien. M. Knight a également été membre du conseil d'administration de l'organisme Les affaires pour les arts et a présidé les prix que l'organisme décerne annuellement. Son groupe Strategic Content Labs a par ailleurs conçu les expositions se trouvant au nouveau Centre national de musique de Calgary et en a créé le contenu.

Sur le plan communautaire, il a été administrateur de la Fondation de l'hôpital St. Michael's, membre du conseil consultatif du fonds des Maple Leafs de Toronto et de l'École de gestion Rotman ainsi que président de YPO Canada. Il a également occupé les postes de président des Prix pour le journalisme canadien, de gouverneur de la Fondation pour le journalisme canadien, de président de Magazines Canada et de directeur de l'Association canadienne des journaux. M. Knight a siégé à des conseils d'entreprises publiques et privées tant au Canada qu'aux États-Unis.

Il est diplômé de l'Université de Toronto (B.A. spécialisé) et de la London School of Economics (M. Sc.).



Jessica Johnson

Rédactrice en chef et directrice artistique, *The Walrus*

Jessica Johnson est la rédactrice en chef et la directrice artistique du magazine *The Walrus*. Journaliste primée, elle a travaillé comme éditrice pour un vaste éventail de publications canadiennes, dont *The Globe and Mail*, *Saturday Night* et *Azure*; elle a aussi écrit pour *The New Republic*, *Reader's Digest*, *Elle*, *Toronto Life* et *Lucky*. De 2009 à 2015, elle a été la réviseuse en chef responsable de la transformation réussie de La Baie d'Hudson, l'emblématique grand magasin. Jessica est diplômée du programme de création littéraire de l'Université de la Colombie-Britannique.



Susan Wright

Directrice adjointe, Conseil des Arts de Toronto

Susan Wright est la directrice adjointe du Conseil des arts de Toronto et de la Toronto Arts Foundation depuis 2000. À ce titre, M^{me} Wright fait la promotion du soutien aux artistes et aux organismes artistiques auprès du conseil municipal et assure un leadership stratégique en matière de politiques au Conseil et à la Fondation. Elle siège actuellement à un certain nombre de comités externes, dont ceux de l'Intergovernmental Forum for Arts Funders and Foundations (IRAFF) et de CADAC (Données sur les arts au Canada). Au Conseil et à la Fondation, M^{me} Wright s'occupe également de la gestion des finances, des partenariats, des ressources humaines et des activités générales. Avant de se joindre au Conseil des arts de Toronto, elle avait travaillé cinq ans comme directrice générale de l'organisme Toronto Artscape après avoir été pendant de nombreuses années coordonnatrice des arts et gestionnaire de petits organismes artistiques.

M^{me} Wright est titulaire d'un baccalauréat ès arts avec spécialisation en art dramatique et en histoire de l'Université Queen's. Elle est la présidente sortante du conseil de la Société Huntington du Canada. À titre de bénévole, elle a également servi des repas aux bénéficiaires du programme Out of the Cold et pris part à diverses initiatives de défense d'intérêts politiques.



Angela Cassie

Vice-présidente, Affaires publiques et programmation, Musée canadien des droits de la personne

À titre de vice-présidente, Affaires publiques et programmation, Angela Cassie dirige une équipe qui offre des programmes publics et scolaires de calibre mondial et positionne le Musée canadien pour les droits de la personne (MCDP) sur la scène nationale et internationale par des communications et des campagnes de marketing efficaces. Elle collabore avec des partenaires de l'industrie touristique locale, nationale et internationale pour faire du Canada et de Winnipeg des destinations intéressantes, en y présentant le MCDP comme un attrait. Elle dirige également les fonctions des partenariats et des relations gouvernementales du Musée. Angela est arrivée au MCDP en 2008. En tant que membre de l'équipe de direction inaugurale, elle a contribué aux travaux qui ont mené à l'ouverture de ce nouveau musée national du Canada, le premier en 45 ans.

Elle a notamment dirigé le conseil consultatif sur les droits de la personne du Musée et l'ancien comité consultatif sur le contenu, rencontré des leaders communautaires

partout au pays et dirigé les consultations pancanadiennes exhaustives organisées par le Musée dans 19 collectivités de 13 provinces et territoires.



Jonathan Bengtson

Bibliothécaire, Université de Victoria

Jonathan Bengtson est le bibliothécaire de l'Université de Victoria depuis 2012. Il a été auparavant directeur de bibliothèques à Toronto, aux États-Unis et au Royaume-Uni. Il est actuellement vice-président de l'Association des bibliothèques de recherche du Canada et président de Canadiana.org, qui fusionnera avec le Réseau canadien de documentation pour la recherche dans les prochains mois. Depuis qu'il s'occupe des bibliothèques de l'Université de Victoria, M. Bengtson mène des initiatives de collaboration poussée avec des organismes populaires et communautaires, essentiels à l'avancement de la mission de l'Université. Il est également rédacteur en chef fondateur de la nouvelle revue à accès libre révisée par des pairs [KULA: knowledge creation, dissemination, and preservation studies](http://KULA.org) (création et diffusion de connaissances, et études de préservation). M. Bengtson détient un baccalauréat ès arts de l'Université de la Californie, obtenu avec très grande distinction, d'une maîtrise en philosophie de l'Université d'Oxford et d'une maîtrise en bibliothéconomie et en science de l'information du Collège universitaire de Londres, où il a reçu la médaille sir John MacAlister.



Jack Lohman

Président-directeur général, Musée royal de la Colombie-Britannique

D'origine polonaise, Jack Lohman est le président et directeur général du Musée royal de la Colombie-Britannique. Il est également membre du comité exécutif de la Commission canadienne pour l'UNESCO, membre du conseil d'administration de l'Association des musées canadiens et membre de l'*European Museum Academy*. Il a été auparavant directeur du Musée de Londres, président du Musée national de Varsovie et directeur général des Musées Iziko au Cap. Il a été conseiller stratégique pour des musées nationaux à Moscou, Bogotá, Doha, Pristina et Rio de Janeiro. Il a dans le passé présidé le conseil d'ICOM UK, soit le comité national britannique du Conseil international des musées, et a été membre du conseil d'administration du Comité de la culture de l'UNESCO au Royaume-Uni. M. Lohman a étudié l'histoire de l'art à l'Université d'East Anglia ainsi que l'architecture à l'Université Freie de Berlin. Les universités de Westminster et d'East Anglia, de même que l'Université de Pologne à l'étranger de Londres lui ont décerné des doctorats honorifiques. La République de Pologne lui a remis la médaille Bene Merito en 2011, et il a été nommé commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique lors de l'anniversaire officiel de la Reine en 2012, pour son travail dans des musées du monde entier.



Gail Lord

Cofondatrice et coprésidente, Lord Cultural Resources

Gail Dexter Lord est la cofondatrice et présidente de Lord Cultural Resources, la plus grande entreprise de planification culturelle au monde. Lord Cultural Resources, basé à Toronto et comprenant des bureaux à New York, à Londres, à Mumbai et à Beijing, a réalisé plus de 2300 missions dans 57 pays et 450 villes.

L'entreprise a collaboré avec des bibliothèques, des archives et des centres de ressources, dont les suivants : Archives publiques de l'Ontario, Bibliothèque et Archives Canada, Réseau de bibliothèques de Mississauga, Bibliothèque publique d'Oakville, Bibliothèque du Congrès (Washington), Bibliothèque du président George W. Bush, Bibliothèque Václav Havel (Prague), Musée et Bibliothèque nationaux tchèques et slovaques (Cedar Rapids, Iowa), Centre de collecte, Musée et Archives de Sacramento, Réseau de bibliothèques publiques Miami-Dade, Bibliothèque Folger Shakespeare (Washington, D.C.), Centre de recherche sur la culture noire de Schomburg (New York) et Bibliothèque publique et Archives de Nashville.

Parmi les musées clients de Lord Cultural Resources, notons le Musée national de l'histoire et de la culture afro-américaines (Washington), le Musée canadien pour les droits de la personne (Winnipeg), le Museo Guggenheim (Bilbao), le Tate Britain et le Tate Modern ainsi que le Chicago Cultural Plan et son Chicago Architectural Biennial.

M^{me} Dexter Lord a corédigé cinq guides de planification muséale. Ses derniers ouvrages sont le tout nouveau *Manual of Strategic Planning for Cultural Organizations* et *Cities, Museums and Soft Power*, corédigé avec Ngairé Blankenberg et portant sur la redéfinition du pouvoir d'attraction à l'âge urbain et la conception de nouveaux rôles pour les établissements culturels.

M^{me} Dexter Lord est membre de l'Ordre du Canada (2016) et officière de l'Ordre des arts et des lettres de France (2014). En 2016, l'Université McMaster lui a décerné un doctorat honorifique en lettres. Elle a été membre du Forum de haut niveau de l'UNESCO sur les musées (2016-2017).